

Ach Gott, wie manches Herzeleid

ANONYMUS

Kantate für Soli, Chor, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Eingerichtet von Christoph Lahme
nach einer Handschrift aus der Sammlung Christoph Ernst Friedrich Weyses
in der Nationalbibliothek Dänemark
(http://img.kb.dk/ma/umus/anon_ach_gott-m.pdf)

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, they are: Flauti, Oboi and Violino 1; Violino 2; Viola; Soprano (S); Alto (A); Tenor (T); and Bass (B). The score is in 6/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ach, Gott, wie man-ches Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit,". The score includes performance markings: "strom: concord:" at the beginning, "Jubilare" at the end, and a "6" marking above the bass line in the fourth measure. The vocal parts (S, A, T, B) have a vocal range of 3/1.

Musical score for vocal and piano parts, measures 8-14. The score is in 3/2 time and features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "der schwe-re Weg ist müh-sal-voll, den ich zum Him-mel wan-dern soll." The piano part includes a bass line with a 6 and 6b fingering.

8 der schwe-re Weg ist müh-sal-voll, den ich zum Him-mel wan-dern soll.

6 6b

Musical score for woodwinds and strings, measures 14-18. The score is in 3/2 time and features woodwind parts for Ob 1, Ob 2, and Soprano solo, and a string part. The tempo is marked *vivace*.

Ob 1 14 *vivace*
 Ob 2 *Oboi soli*
 Sopr. solo *vivace*

21

Sopran solo

Wir wis-sen, dass de-nen, die Gott lie-ben al-le Din- ge zum Bes- - -

29

- stendie - nen.

Tutti concordanti

concordanti

Tutti concordanti

concordanti

concordanti

S

Wir wis-sen, dass de-nen, die Gott lie-ben, al-le Din-ge zum be - - - -

A

T

Wir wis-sen, dass de-nen, die Gott lie-ben, al-le Din-ge zum be - -

B

8

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of six vocal parts and a piano accompaniment. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in three systems of two parts each, with the first system starting at measure 46. The piano accompaniment is written in the bass clef and consists of two staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals) throughout. The overall structure is a 12-measure piece, with the piano accompaniment ending at measure 6.

Tutti

Ob. soli

Ob. soli

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

-sten die - nen. Wir wis-sen, dass de-nen, die Gott lie - ben, wir wis - sen, dass de-nen, die Gott

8 -sten die- nen. dass de-nen, die Gott lie - ben, dass de-nen, die Gott

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Oboe (Ob.) parts, with 'Ob. soli' markings. The next two staves are for other woodwinds. The fifth staff is the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the bass line. The score includes dynamic markings such as 'Tutti' and 'Solo', and a rehearsal mark '8'.

lie - ben, al - le Din - ge zum be - - - sten die - nen. Wir wis - sen, dass de - nen, die Gott

8 lie - ben, wir wis - sen, dass de - nen, die Gott

66

Oboi soli

lie-ben, al - le Din ge, al-le Din ge zum be - - - sten die - nen.

8 lie-ben, al - le Din ge, al-le Din ge zum be - - - sten die - nen.

The image shows a page of a musical score, numbered 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "lie-ben, al - le Din ge, al-le Din ge zum be - - - sten die - nen." and "8 lie-ben, al - le Din ge, al-le Din ge zum be - - - sten die - nen." The piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Oboi soli" is written above the second staff. The page ends with a sharp sign (#) on the final note of the piano part.

73

tr

5 6 t.s.

78 *strom: concord:*

S
A
T
B

Der Gott, der mir hat ver-spro - chen sei-nen Bei-stand je-der - zeit, der lässt sich ver-ge-bens

8 Der Gott, der mir hat ver-spro - chen sei-nen Bei-stand je-der - zeit, der lässt sich ver-ge-bens

6

84

su - chen jetzt in mei-ner Trau-rig-keit. Ach! Will er denn für und für grau - sam zür-nen

8 su - chen jetzt in mei-ner Trau-rig-keit. Ach! Will er denn für und für grau - sam zür-nen

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

90

ü - ber mir, kann und will er sich der Ar - men itzt nicht wie vor - hin er - bar - men?

8 ü - ber mir, kann und will er sich der Ar - men itzt nicht wie vor - hin er - bar - men?

6 # 5b 5
4 3

96 *allegro*

VI 1

VI 2

Sopr. solo

Basso solo

Er hat ge-sagt:

Ich will dich nicht ver-las-

99

sen, noch ver - säu - men, ich will dich nicht ver - las - - - - -

102

- - - sen, nicht ver - las - sen, ich will dich nicht ver - las - sen, ich

105

will dich nicht ver - las - - - - - sen, noch ver -

108

säu - men, noch ver - säu - men.

111

???

115 *strom: concord:*

S
A
T
B

Aus der Tie - fe ru - fe ich, wa - rum, Je - su, lässt du mich

8 Aus der Tie - fe ru - fe ich, wa - rum, Je - su, lässt du mich

(lei - den nur, ach, gro - ße Qual hier, in die - sem Jam - mer - tal?)

8 (lei - den nur, ach, gro - ße Qual hier, in die - sem Jam - mer - tal?)

6 6

Flauti

Basso

123

? s.u.

132

Ich bin bei ihm in der Not, bei ihm in der Not.

6

141

Ich bin bei ihm in der Not, bei ihm in der Not, ich

4+ 6 4 #
2

150

will ihn her-aus - rei-

6 #
5

157

- ßen und zu Eh - ren, und zu Eh - re ma - chen.

4+ 6+ 6+ 4+ 6 4 6 #
2+ 2

166

ich will dich her-aus - reis-sen ich will dich he-raus - reis -

4+ 6 # # 6 6
2

174

sen und zu Eh - ren, und zu

6 # 4 4+ # * original: d
2+ 2

182

Eh - ren ma - chen.

191 *strom: concord:*

S Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihn ver - traut all - zeit; ob ihn schon drum viel

A Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihn ver - traut all - zeit; ob ihn schon drum viel

T Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihn ver - traut all - zeit; ob ihn schon drum viel

B Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihn ver - traut all - zeit; ob ihn schon drum viel

8 6 5 #

has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid. Gott will die sei - nen schüt - zen, zu -

8 has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid. Gott will die sei - nen schüt - - zen, zu -

letzt er - he - ben hoch, und ge - ben, was ihn'n nüt - zet, hier zeit - lich und auch dort.

8 letzt er - he - ben hoch, und ge - ben, was ihn'n nüt - zet, hier zeit - lich und auch dort.

6 6 6 5 6 5b 5 3 4

Ten. solo

209 *allegro*

8 Wohl al- - - - len, wohl al- - -

214

8 - len, die auf ihn trau- en. Wohl al- - - - len, wohl

219

8 al- - - - len, die auf ihn trau- - - - - en, die auf ihn

224 *concordanti*

concordanti

concordanti

concordanti

Tutti

S Wohl al - len, die auf Ihn trau - - - - en,

A Wohl al - len, die auf Ihn trau - - - -

T 8 trau - en. Wohl al - len, die auf Ihn

B Wohl al - len, die

wohl al - len, die auf Ihn trau - - -
 - - - en, wohl al - len, die auf Ihn
 8 trau - - -
 auf Ihn trau - - - en, die

- - - en, wohl al - len, die auf Ihn trau-en, wohl al - len, die
 Trau - - - en, wohl al-len, die auf Ihn trau - - -
 8 - - - en, wohl al - len, die auf Ihn
 auf auf Ihn trau - - - en, wohl al - len, die auf Ihn

auf ihn trau - - - en.
 - - - en.
 8 tau - - - en. Wohl al - - len, wohl
 trau - - - en.

8 al - - len, wohl al - - len, wohl al - - len, die auf Ihn trau - - -

tutti

tutti

tutti

Wohl al - len, die
tutti

Wohl

8 - - - - - en, die auf Ihn trau - en.

tutti

tutti

tutti

8 auf Ihn trau - - - - - en, wohl al - len, die auf Ihn trau - - - - -
al - len, die auf Ihn trau - - - - - en, wohl al - len, die auf Ihn
Wohl al - len, die auf Ihn trau - - - - - en, die

- - - en, wohl al - len, die auf Ihn
 Trau - - - en, wohl al - len, die auf Ihn trau - - -
 8 - - - en, wohl
 auf auf Ihn trau - - - en, wohl

trau-en, wohl al - len, die auf ihn trau - - -
 - - -
 8 al - len, die auf Ihn tau - - -
 al - len, die auf Ihn trau - - -

en, die auf Ihn trau -

- en, die auf Ihn trau -

8 - en, die auf Ihn trau -

- en, die auf Ihn trau -

- - - en, die auf Ihn trau - - -

- en, auf Ihn trau - en, die auf Ihn trau -

8 - en, die auf Ihn trau -

- en, die auf Ihn trau -

5 6 5 6 5 7 7 6 3 2

en, die auf ihn trau - en, auf Ihn trau - en.
- en, auf Ihn trau - en.
en.
- en, auf Ihn trau - en.

6 6 6 6 6 6 4

S
A
T
B

8 Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - en. Die mir zu -
Auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en.

270

sagt sein wer-tes Wort. Das ist mein Trost und treu-er Hort. Des will ich all-zeit har-ren.

8 sagt sein wer-tes Wort. Das ist mein Trost und treu-er Hort. Des will ich all-zeit har-ren.

6 6 # 6 6 6 5 6

Alto solo

277

So ma-che dich von al-lem Kum-mer los, ist un-ser Lei-den groß, so ist doch Got-tes

6 7 7b 4 2

280

Lie-be grö- - - -ßer. Wer weiß, wohl heu-te noch wird's bes-ser, wenn nicht, so hoff,

6 6

284

so hoff auf mor - - - gen ge-dul-de dich und lass den Höch-sten sor-gen, ge-

4+ 6 2

287

wiss, es wird ein schö-ner Son-nen - schein auf trü - - bes Un-ge-wit - - ter sein.

b7 6b 5b

291

soli tutti soli

Tenore

8

294

tutti

p

p

p

8

298

f

f

8 Ich dul - - - de

302

p

8 mich, ich dul - - - de mich und lei - - - de, und lei - - - Ich dul -

307

- de mich, ich dul - - de mich und lei -

p



311

de, und lei - - de, und lei - - - de.

tutti

tr

6 4 3 # 4+ 6 4+ 6 7 7 6 6

2 2

317

soli *p*tutti *f*

8

321

Mein Je-sus gibt mir Kraft

8

6 9 8 7 6

324

Mein Je-sus gibt mir Kraft

327

bis er ge-wünsch- te Freu- de auf mei- nen Kum-

6 6 # 6 6

331

8 - - mer schafft.

6 6 # 4+ 6 8' 8' 6 6 4 #
5 2

334

8 Die Hand, die

6 7 6
5

337

8 mich will drük - ken wird auch ge - wiss er-grif - fen, ge-wiss

341

8 ge - wiss, ge - wiss, die Hand, die mich will drük - ken, wird auch ge - wiss er - grif -

346

-fen, ge-wiss, ge-wiss, wird auch ge - wiss er - - grif - fen.

6

350

8

354

p *f*

p *f*

p *f*

9 8 6
7 6 5

357

tr

S
A
T
B

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,
dass du mei - ne Klag' und Pla - ge hast so gnä - dig ab - ge - wandt.

8 Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,
dass du mei - ne Klag' und Pla - ge hast so gnä - dig ab - ge - wandt.

365

Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit't; ich will's auch hier

8 Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit't; ich will's auch hier

noch er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

8 noch er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

The image shows a musical score for voice and piano, spanning measures 370 to 373. The score is written in a common time signature (C) and consists of two systems. The first system (measures 370-371) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'noch', followed by a quarter note 'er', a quarter note 'wei', and a half note 'sen'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with quarter notes. The second system (measures 372-373) continues the vocal line with a half note 'und', a quarter note 'dort', a quarter note 'e', a quarter note 'wig', a quarter note 'lich', a half note 'dich', and a half note 'prei'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'noch er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.' The number '8' is written at the beginning of the second system, likely indicating a repeat or a specific performance instruction.